



Een aantal van de zes boerderijen is nog volop in bedrijf. FOTO HARRY COCK



De aanblik van het Groninger platteland verandert. FOTO HARRY COCK

# Iconen van 't Groninger platteland

Asbestbestrijding, gaswinning en krimp. De Groninger boerderijen veranderen. Is dat erg? Soms wel. Soms niet. Een foto-expositie vol liefde.

MAAIKE WIND

**D**renthe is idyllisch, zegt Marieke Kijk in de Vegte. Het landschap ligt als een prent voor je klaar. Het maakt de provincie toegankelijk. Wie vindt Drenthe nu niet mooi?

Hoe anders is Groningen, bedoelt de 35-jarige fotograaf. Toen ze als student vanuit arbeidersstad Oss naar het Noorden kwam, moest ze wennen aan het Ommeland. Woeste luchten, kale landschappen, die horizon die je maar niet kwijtraakt. „Voor Groningen moet je moeite doen”, zegt ze. „Beter kijken. En als je dat doet, ga je het waarderen.”

Filosoferen over het Groninger platteland, dat is wat Gitta op den Akker hoopt dat we gaan doen. Het boerenleven verandert snel, zegt ze, en als we niet opletten gebeurt het ongemerkt. Agrarische vernieuwingen, leegstand, sloop, aardbevingen en nieuwe vormen van energie, ze wijzigen het landschap. Is dat erg? En wie beslist dat eigenlijk?

Om mensen over die ontwikkelin-

gen en vragen na te laten denken, vroeg Op den Akker namens Erfgoedpartners en de Boerderijenstichting Groningen twee Drentse fotografen om het Groninger platteland anno 2017 in beeld te brengen: Harry Cock uit Assen en Marieke Kijk in de Vegte uit Peize.

Het resultaat, een foto-expositie over het leven in en rond zes iconen van het Groninger land, hangt vanaf deze week tot eind oktober in de museumboerderij op landgoed Verhildersum in Leens. De foto's tonen vele gezichten. Een moderne, efficiënte boerderij met koeien. Een duurzame variant met windmolens. Een zorgboerderij. Nieuwbouw. Drie generaties in één gebouw. Een vervallen voorhuis dat al decennia leegstaat en nieuwe bewoners krijgt.

„Het is geen wetmatigheid dat een landschap niet mag veranderen”, zegt Cock. Een chroniqueur, noemt hij zichzelf, iemand die vastlegt wat morgen alweer anders is. Toch is bewaren soms zinvol, vindt hij. „Zoek naar wat iets aantrekkelijk maakt en kijk of je de kern kunt bewaren.”



Groningen: woeste luchten, kale landschappen en die horizon die je maar niet kwijtraakt. FOTO HARRY COCK



Spelen rond de zorgboerderij in Stedum. FOTO MARIEKE KIJK IN DE VEGTE



Een grote boerderij met moderne stal. FOTO MARIEKE KIJK IN DE VEGTE



Ruigezand, een duurzame boerderij. FOTO MARIEKE KIJK IN DE VEGTE